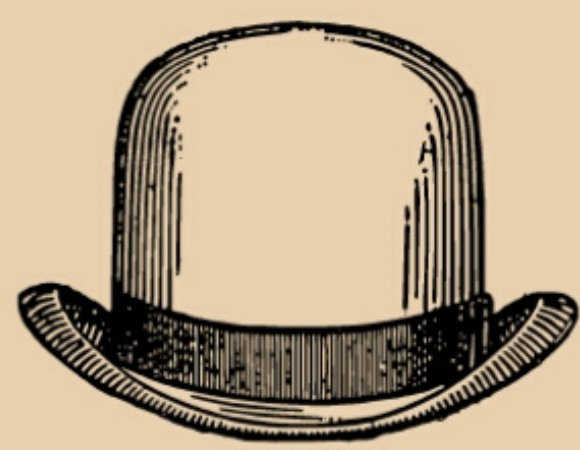




Интеллигентъ

Учебная газета Ж-20-2

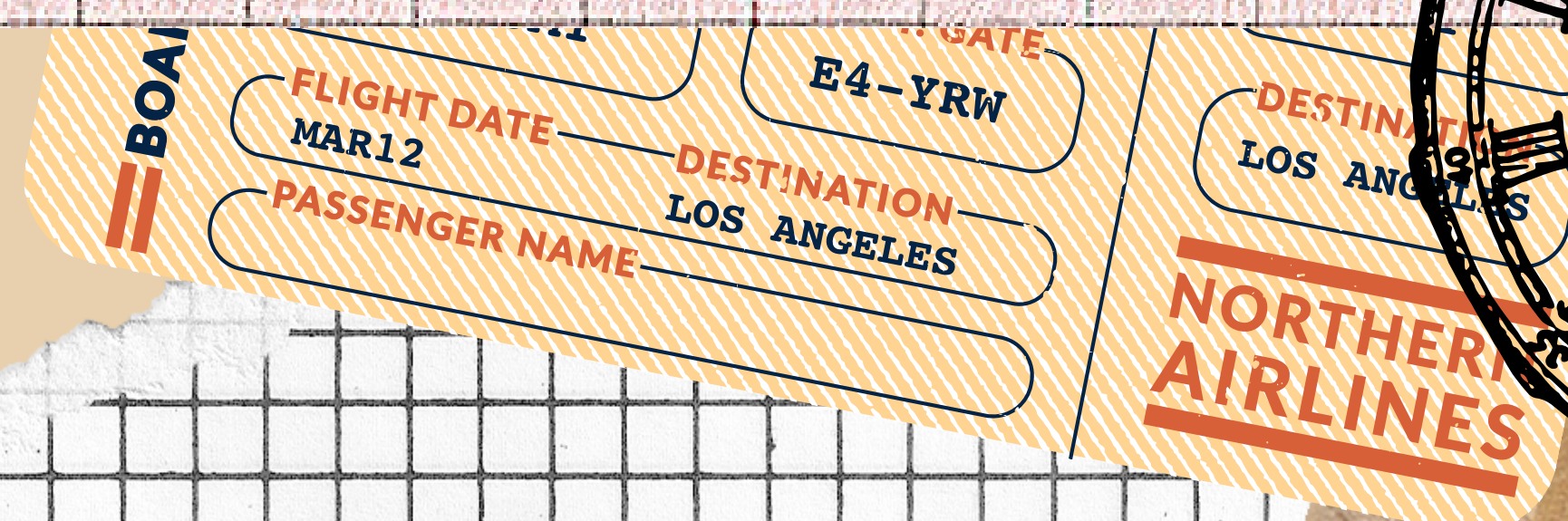
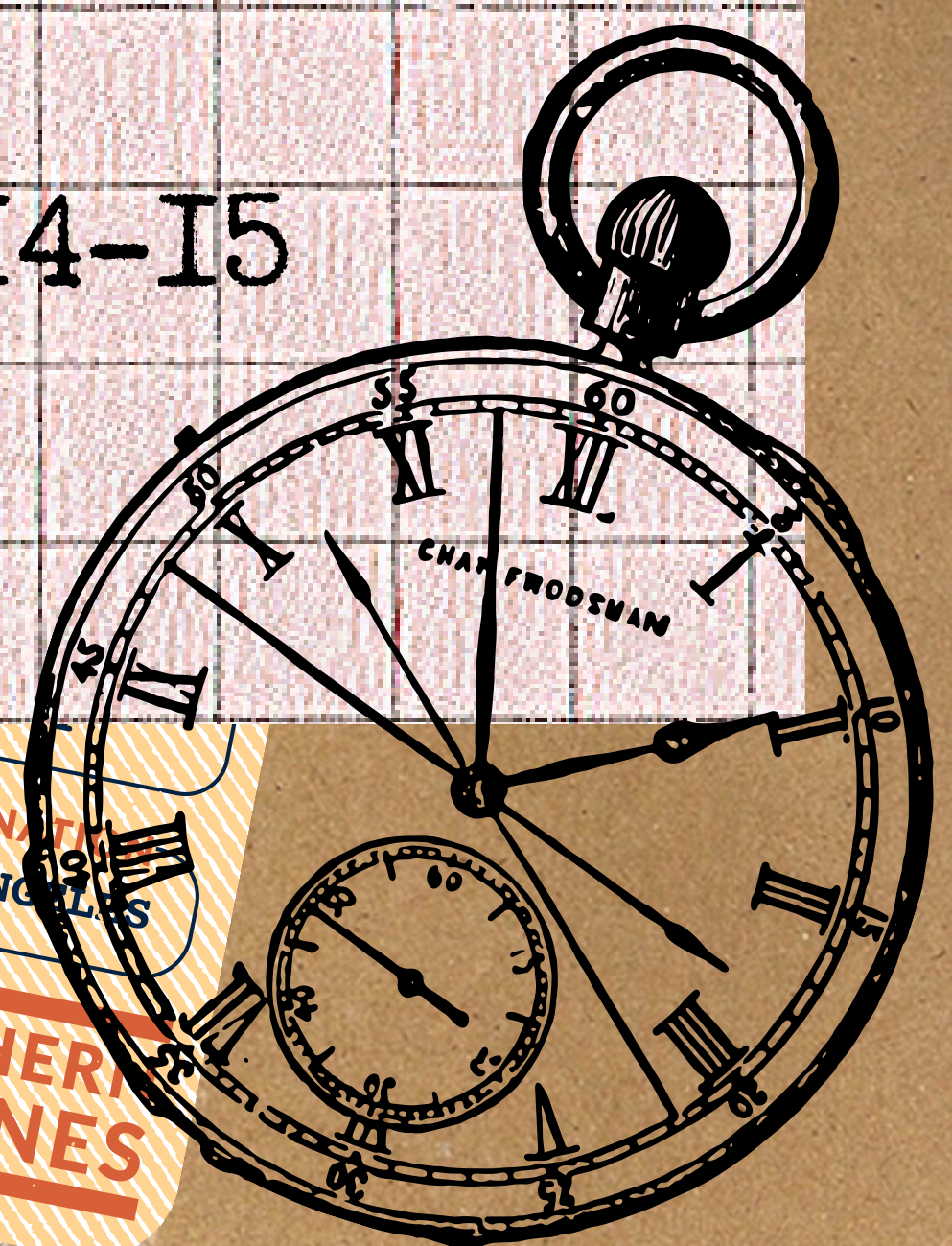
№3 / 5 мая 2022



В этом

выпуске:

- Главное и интересное о любимом Байкальском Госуниверситете (2-3 стр.)
- Социальный вопрос: иркутский проект «Вторник» и «хвостатый» налог (4-5 стр.)
- Гид: где интересно провести выходные (6-9 стр.)
- Здесь живёт искусство (10-13 стр.)
- Отдых без стресса (14-15 стр.)





Впервые за три года Собирается ли БГУ повышать цены на обучение

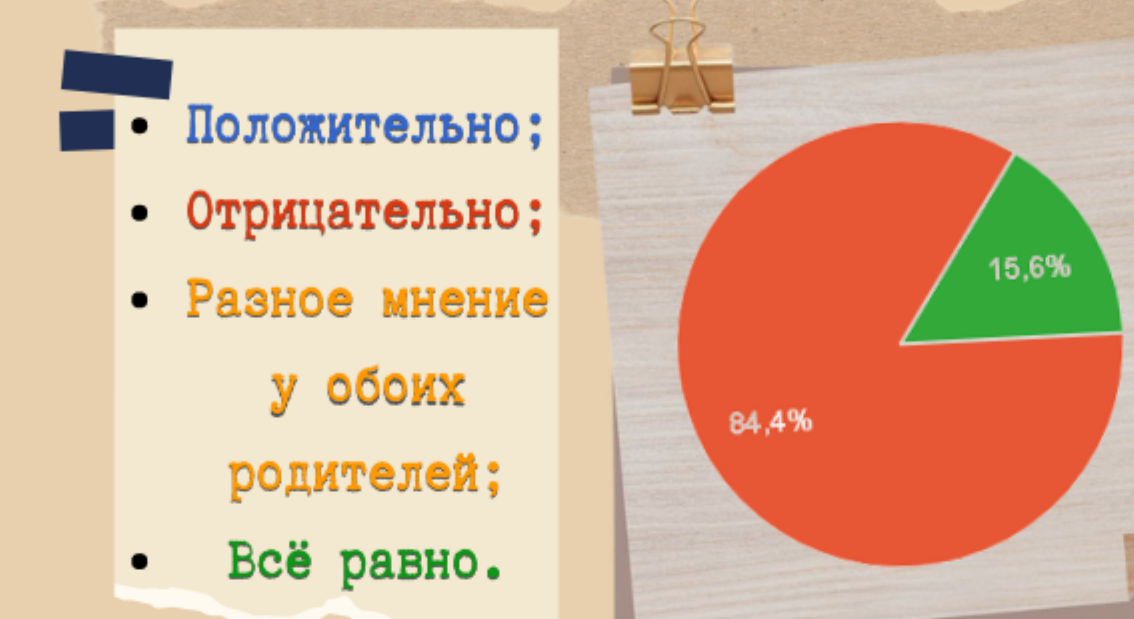
Уже больше месяца мы замечаем, как растут цены на продукты питания, бензин, сферы услуг и многое другое. Не обошла стороной эта тенденция и наш ВУЗ. На официальном сайте БГУ теперь красуется заголовок: **«Успевай оплатить обучение по действующим ценам!»**. Таким образом администрация Байкальского госуниверситета предлагает коммерсантам до конца апреля оплатить обучение за следующий курс по цене этого года. Но что кроется за этим предложением? Давайте разбираться!

Наша редакция решила провести небольшое анкетирование среди студентов. Так мы узнали их позицию насчет данного вопроса. Если говорить об отношении учащихся к этой ситуации, то здесь всё предельно понятно: 90,6% анкетировемых относятся отрицательно на возможное повышение цен в ВУЗе. Не определилось с позицией 6,3% опрошенных – они пока не уверены, какой стороны придерживаться. Но есть и те, кому всё равно. Их всего 3,1%. Положительных оценок нет.



Мы также узнали, какого мнения и родители обучающихся. Здесь проценты распределились следующим образом: 84,4% опрошен-

ных отрицательно отнеслись к новости о возможном повышении цены. Остальным родителям всё равно, повысится цена или нет. Положительно отнёсшихся и неопределившихся – нет.



Данные опроса родителей студентов

А надо ли повышать?

Есть ли вообще смысл в том, чтобы повышать стоимость обучения со следующего года? Мы поинтересовались у наших студентов. На вопрос о том, считают ли они меру по возможному повышению цены необходимой, они говорят следующее:

«Думаю, да, поскольку каждый год процент инфляции выше и выше, и ВУЗам экономически невыгодно оказывать образовательные услуги по старым ценам.» (Анастасия, 2 курс)

«Нет, не была обязательной. Считаю, что данная ситуация не должна была так сильно повлиять именно на обучение.» (Ксения, 2 курс)

Теперь давайте узнаем, кто из девушек более близок к истине. Мы поговорили с начальником приемная комиссия» Ольгой Пензиной. Она прояснила некоторые тонкости стоящего перед нами вопроса:

– Нормативная стоимость обучения складывается из различных нормативных затрат. К ним относятся отопление, ГСМ (горюче-смазочные материалы, – прим. редакции), обслуживание, преподавательский труд, капитальный ремонт, районный коэффициент и так далее, – объясняет Ольга Николаевна.

Мы и сами замечаем, что на ряд некоторых из вышеупомянутых затрат государство уже повысило цены. Получается, ВУЗу ничего не остаётся, как тоже повысить прайс, только уже на свои услуги.

Также Ольга Николаевна отмечает, что вероятность повышения базовой стоимости обучения очень мала. А вот скидка, предусмотренная программой лояльности, как раз-таки может уменьшиться. Но только по вердикту ученого совета БГУ, ведь решение о введении скидок было именно за администрацией университета.

Что будет после?

Мы также поинтересовались у студентов, какие будут последствия, если цена всё-таки повысится. Мнения примерно одинаковые:

«Всё зависит от цены. Если она повысится чуть-чуть, то, возможно, последствий и не будет, но если на много, то не все люди смогут оплатить учебу.» (Анастасия, 3 курс)

«Считаю, что число желающих поступить снизится. Студенты, которые не

смогут оплатить учебу, отчислятся.» (Милана, 1 курс)

Большинство опрошенных уверены в том, что из-за поднятия цены будет меньше поступающих. Тем не менее, опыт прошлых лет показывает, что процент абитуриентов снижался, но лишь на недолгое время. Если сравнить цены на обучение 2017 и 2021 годов, то налицо видимые различия. Например, в приказе №121 от 31.05.2017 цена обучения по специальности «Юриспруденция» для первого курса составляла 130 000 рублей в год. В 2018 году цена была уже 135 000. В итоге в приказе № 209 от 08.06.2021 эта же специальность стоит не менее 140 000 рублей в год.

Теперь посмотрим на количество абитуриентов за последние четыре года. В 2018 году было немало желающих поступить на эту специальность – 493 человека. На следующий год из-за повышения цены количество людей сократилось до 303 человек. Ещё через год всё вернулось к прежним показателям, а потом и вовсе стало достигать 538 абитуриентов. Таким образом, мы видим, что количество поступающих и правда сократилось, но спустя год-другой оно ощутило превысило цифры прошлых лет. Делаем вывод, что зависимость от цен не такая уж и большая.



Есть ли предпосылки?

Будет ли цена обучения повышаться со следующего года – вопрос времени. Нам же на данный момент остаётся об этом только догадываться. Но уже сейчас мы видим некоторые изменения в нашем университете. Например, повысился прайс в столовых. К слову, вот одно из различий меню прошлого года и сегодняшних дней: облепиховый напиток в октябре стоил 21 рубль, а сейчас 25. Цена повысилась на 19%. А вот картофельное пюре сегодня можно купить всего на

рубль дороже – теперь оно оценивается в тридцать рублей. Можно ли факт повышения цены в местах питания считать предпосылкой к увеличению стоимости обучения? Трудно сказать, но одно мы знаем точно: поддаваться панике и верить слухам по поводу следующего учебного года – мягко говоря, плохая идея.

Подведем итоги

Что мы имеем по итогу? На данный момент вопрос о повышении цены обучения остается открытым, но мы прояснили несколько момен-

БГУ в лицах Интервью с Сергеем Александровичем Астафьевым

«Я ещё и вышивать могу», – сказал как-то кот Матроскин из знаменитого советского мультфильма «Трое из Простоквашино». И правда, в наше время мультизадачность – очень ценные вещи. Но остаётся ли время на хобби у педагогов и как заинтересовать студентов учебой? Об этом нам расскажет Сергей Александрович Астафьев, заведующий кафедрой экономики строительства и управления недвижимостью.



Сергей Александрович Астафьев, заведующий кафедрой ЭСУН

– Здравствуйте, Сергей Александрович! Скажите, почему вы пошли работать педагогом?

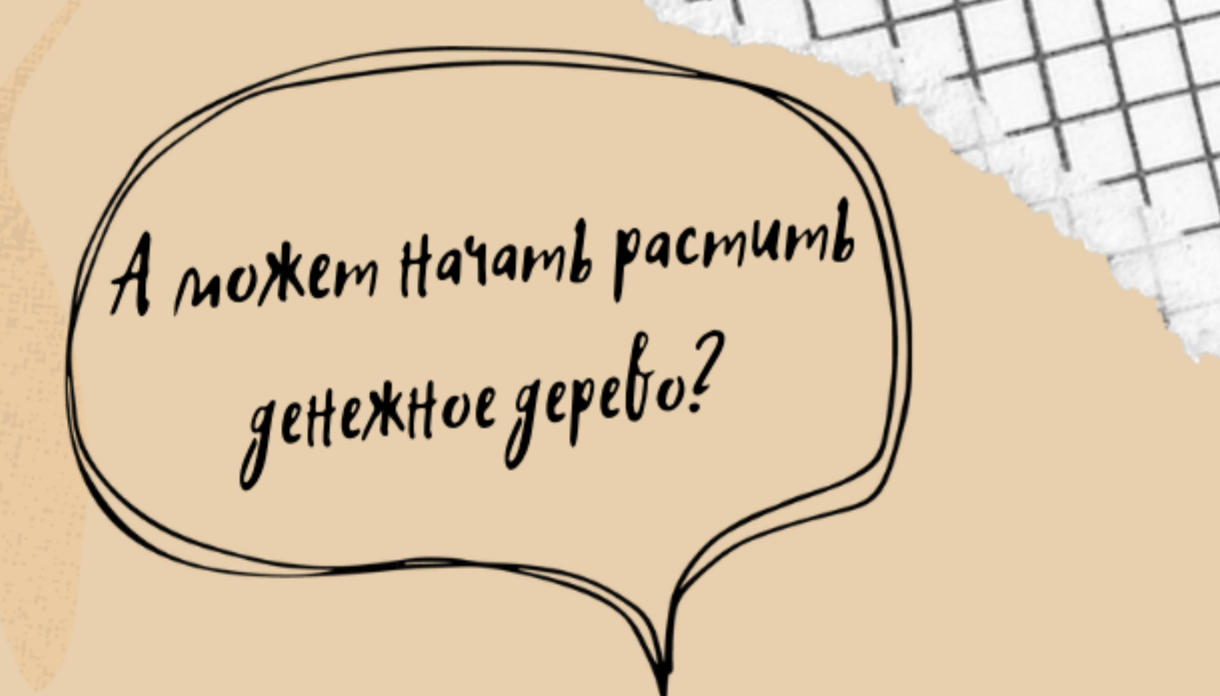
– Жизнь была связана с работой, и в то время я учился на третьем курсе лесной кафедры в нашем БГУ, тогда ещё нархозе. Когда я заканчивал обучение, я работал с отцом на лесной промышленности, лично помогал. Я ездил по области, участвовал в контроле погрузки леса в вагоны, ездил в Ново-Ленино наблюдать за погрузкой досок в Японию и Китай, контролировал заключённых в процессе работы, сверял правильные замеры

досок. Учёба и работа были полностью связаны друг с другом. Но вот в какой-то момент произошёл перелом, было сложно понять, продолжать ли работать по лесному направлению или пойти преподавать. Наверное, меня привлекла идея работать в институте, где я учился ранее. И так я уже чуть больше двадцати лет в преподавании. Это интересно.

– Тяжело ли работать педагогом? У вас возникают трудности с тем, чтобы заинтересовать студентов?

– Да нет. Сейчас же век автоматизации, поэтому всё происходит быстро, в моменте. На моём предмете можно смело говорить о некоторых «автоматах», так скажем. Вообще особенность нашей кафедры в том, что мы привлекаем студентов к созданию проектов. Мы уже как девять лет в содружестве с Томским и Братским университетами проводим научные конференции в апреле, там проходит конкурс студенческих проектов. Получается, что весь период учёбы связан с формированием команд студентов, они делают задания, мы договариваемся с потенциальными холдерами. То есть, проекты в последствии реализуются на территориях наших областей. Уже за шесть-семь лет было реализовано более двадцати дипломных проектов. Кто-то проектировал парк, кто-то малоэтажную

тов. Во-первых, мы узнали причины возможного повышения цен. Во-вторых – рассказали о связи между повышением цен и проценте поступающих. Мы выяснили, что зависимость есть, но непродолжительная. Также попытались спрогнозировать недалекое будущее и рассказали об уже произошедшем изменении внутри БГУ – повышении цен на питание. Но, что бы не готовил грядущий год для нас, единственный верный вариант в данной ситуации – не наводить панику и доверять фактам.



Александра Якубчик
Графики Александры Якубчик

коттеджную застройку, а кто-то сверял и составлял геодезические координаты и пункты. В прошлом году в Москве издали практикум «Экономическое обоснование градостроительных решений и повышения комфортности городской среды». Там отражены пять проектов, четыре из которых делали я и мои студенты-ускоренники. Понятно, что это тяжело и ответственно, у нас есть чёткие сроки, так как мы защищаем проекты перед заказчиком. Это сложно не только физически, но и морально. Поэтому я считаю, что мои студенты-самые смелые, самые ответственные. В конце апреля уже защитившиеся команды получают «пятёрку».

– Скажите, у вас есть хобби?

– Да, конечно. Помимо того, что я активно участвую в разного рода деятельности, являюсь участником разных комиссий, я так же снимаю и монтирую видео, работаю в фоторедакторах, создаю буклеты разные, веду блог в социальной сети. Я увлекаюсь съёмками видео с дрона для нашего Медиацентра и сам являюсь его участником, веду свою программу «Байкальская Сибирь: экономика развития». Меня привлекают в качестве эксперта на "WorldSkills". Ну, и многое другое.

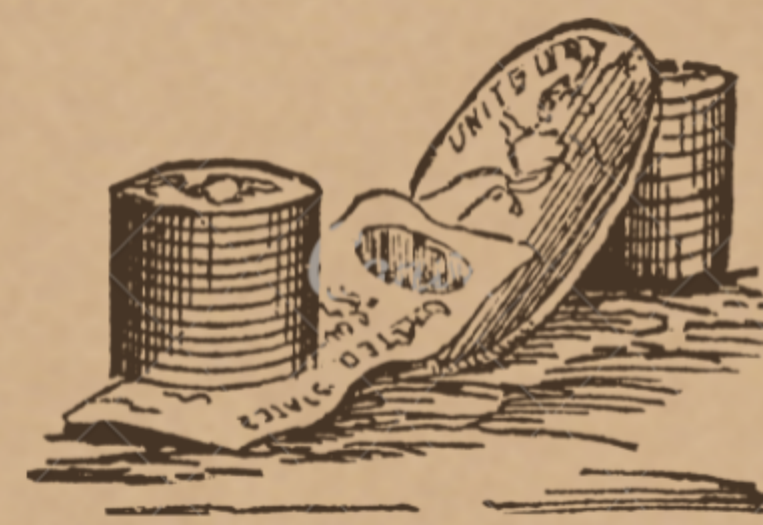
– Что бы вы пожелали другим педагогам и студентам?

– В век технологий и интернета студентам легче готовиться к парам, чем педагогам, можно найти даже ту информацию, которую не знает преподаватель. Особенно трудно пожилым педагогам. Поэтому я бы хотел дать совет подкреплять свою работу практикой во второй половине дня. Да, учить по учебникам и фильтровать через себя будем всегда, но важно рассказывать и про личный опыт, самим по своему опыту писать книги и вести занятия, рассказывая на него. Главное – найти себя, находить применение своим знаниям на практике, можно состоять в разных экспертных сообществах, министерствах. Когда преподаватель не просто теоретик, но и практик, конечно, это всё проще и интереснее. Ну, а студентам какой я могу дать совет? Нужно уметь работать в командах. Также, когда вы работаете в командах, важно равно распределять роли, чтобы все умели выступать, а не один человек за всех. Нужно приучаться к публичным выступлениям, развивать ораторское искусство.

Сергей Александрович на личном примере доказал, что не обязательно рождаться Юлием Цезарем, чтобы совмещать работу и отдых, главное правильно планировать своё время. А вы уже спланировали свой день?

Анастасия Киреева
Фотография Анастасии Киреевой

Налог на маленькую жизнь



В Иркутской области планируют ввести налог на содержание домашних питомцев.

Мэр города Иркутск Руслан Болотов предложил ввести налоги для владельцев некастрированных собак и построить государственные приюты для содержания бездомных животных. Он предлагает внести изменения в федеральные законы по отлову животных, а также ввести возможность усыпления бездомных собак, если им в течение полугода не найдут хозяина или не передадут их в приют, а также ввести обязательную регистрацию всех собак, налоги для владельцев некастрированных или нестерилизованных животных, а также административную и уголовную ответственность владельцев, бросивших собак на улице. Идею усыплять отловленных безнадзорных животных поддерживали в муниципалитетах Иркутской области.

Эта новость не смогла пройти мимо нашей редакции, и мы решили провести опрос среди владельцев до-

машних животных, чтобы выяснить, как они относятся к предложению Болотова.

Результаты нашего опроса показали, что многие владельцы животных даже не слышали об этой идее введения налога, но почти все единогласно поддержали предложение мэра.

Чтобы лучше разобраться в этой теме и понять, нужен ли этот налог, мы также взяли интервью у Ольги Белоноговой, волонтера. Она финансово помогает небольшим приютам, которые содержат бездомных собак. Ольга не боится освещать в своих соц. сетях эту тему и призывать людей быть участливыми, и помогать организациям, содержащим животных. В 2019 году она получила премию «Человек года» по мнению Аист Байкал ТВ и давала интервью на радио МСМ на тему, которая волнует многих, а именно «Бездомные животные и сложно ли им помочь».

– Добрый день, Ольга. Слышали ли вы о том, что члены правительства Иркутска хотят ввести налог на содержание собак?

– Привет! Да, слышала.

– Считаете ли вы, что налог поможет сократить количество бездомных животных на улицах?

– С одной стороны, да, это важно, чтобы люди к своему питомцу относились ответственно. Я считаю, что чипирование и стерилизация были бы правильным решением. В Европе, например, давно всех собак чипируют, и благодаря этому чипу можно узнать местоположение и историю собаки. А за то, что люди своих собак бросают на улицах, я бы ввела уголовную ответственность. Конечно, хотелось бы, чтобы государство всерьез занялось этим вопросом, но как именно это они сделают, пока непонятно.

– Нужно ли отлавливать бездомных животных и если да, то почему?

– Если и отлавливать, то только специализированными организациями, которые не причинят вреда собакам, и профессионалы стерилизуют их.

Какие итоги можно подвести?

С одной стороны, мы боимся за свои жизни и жизни наших домашних животных. С другой стороны, а нужен ли этот налог, может, наоборот, призывать людей к ответственности и помощи братьям нашим меньшим? Ведь если налог действительно введут, многие люди могут выкинуть на улицу питомцев как в 2016-2017 годах люди массово отказывались от собак

породы хаски. Люди просто не знали, что эта порода не для квартир, и им требуется свой особенный уход. К сожалению, иногда люди просто берут, но не несут абсолютно никакой ответственности за тех, кого приручили.

Мы подготовили для вас подборку приютов и фондов, а также чек-лист, с советами о том, как можно помочь бездомным животным.

Список приютов:
1) Питомник K9
Адрес: ул. Карпинская, 125, Иркутск
2) Фонд защиты животных «Ной-Поводог»
Адрес: ул. Центральная, 17, Мамоны

Чек-лист:
1. Показать животное врачу;
2. Взять/пристроить на переезд;
3. Поиск старого хозяина;
4. Помочь приютам;
5. Помочь выжить в суровый период.

Мария Турчанинова, Виктория Пахотинская
Фотография из архива Ольги Белоноговой, арты художника shrimp-art



Подари вторую жизнь

О переработке мусора и иркутском проекте «Вторник»

Проблема экологии волнует людей долгое время. На одного человека приходится около 400 килограмм отходов за год, а во всем мире вырабатывается около 65 миллионов тонн мусора. Основной причиной данной проблемы является неконтролируемый рост производства и потребления одноразовых товаров и упаковок. Greenpeace сообщает, что если не принимать никаких действий, то уже к 2024 году в России не будет мест на полигонах для мусора примерно в трети регионов. Что же можно с этим сделать? В этой статье вы узнаете способы сохранить природу и хотя бы на минимальный процент понизить угрозу загрязнения нашей планеты.

Переработка отходов

Вы знали, что 90% отходов из вашего мусорного ведра можно отдать на переработку? Вместо того, чтобы отправить все это на свалку, можно получить различные строительные материалы, сумки и рюкзаки, различную мебель, например, столы или стулья, одежду и обувь.

Что же можно переработать?

1. Макулатура. Мы часто слышим это слово, но что же к ней действительно причисляют? Все просто. Сухая бумага или картон, книги, журналы, газеты и прочая типографическая продукция.

С тем, что подразумевают под макулатурой, разобрались. Теперь давайте посмотрим, на что следует обратить внимание, чтобы вашу макулатуру приняли в пункте приема. Бумага должна быть сухой. Влажную бумагу в пункте у вас никто принимать не будет. Перед сдачей обязательно высушите её. Осмотрите её на предмет жирных пятен или следов масла – они недопустимы. Ламинированная бумага и кассовые чеки не поддаются переработке, поэтому стоит их утилизировать. Также необходимо избавиться от скрепок, зажимов, скоб и файлов.

2. Пластик. К пластику мы можем отнести крышки, бутылки, пакеты, контейнеры, игрушки, лино-

леум, аудиокассеты, элементы мебели, пленки, упаковки из-под косметики, чистящих и моющих средств, пластиковую посуду и зубные щетки.

При подготовке пластика обратите внимание на его чистоту и сухость, а также на маркировку. Некоторые виды пластика не подлежат переработке.

Подлежит переработке:



Не подлежит:



Маркировки пластика

3. Металл. Алюминиевые банки, кабели, контейнеры, а также фольгу вы можете сдать в пункт приема. Особой подготовки металла для его сдачи в переработку нет.

4. Стекло. Список тут невелик. Вы можете сдать стеклянные бутылки, банки, посуду или битое стекло.

Однако, обратите внимание, что переработке не подлежат керамическая посуда, хрусталь, зеркала, экраны компьютеров и телевизоров, лампочки и стеклянные упаковки от каких-либо лекарств.

5. Текстиль. Какие ткани можно сдать? Прежде всего, ткани из натуральных волокон: хлопок, лен, шерсть, шелк. Смешанные и синтетические также подходят.

Текстильные вещи не подлежат переработке из-за многочисленной фурнитуры, поэтому их лучше отдавать нуждающимся или в секонд-хенды. Проследите, чтобы ваши вещи были чистыми. Также на них должны отсутствовать дырки и сильные дефекты, которые портят внешний вид.

6. Опасные отходы. К этой категории относятся батарейки, отработанные масла, ртутные, градусники, лампы и автомобильные аккумуляторы.

Обратите внимание на то, что с ними нужно быть предельно аккуратными и хранить их следует в контейнерах с крышками, чтобы обезопасить себя.

Батарейки и аккумуляторы вы можете сдать в магазины электроники (батарейки также принимают в пунктах приема).

Куда сдать мусор?

Можно воспользоваться раздельными контейнерами, которые вы можете встретить в разных районах города. Это быстро и удобно. Однако рекомендуем вам воспользоваться специализированными пунктами приема вторсырья, потому что они ответственнее относятся к своей работе, и вы точно будете уверены, что ваш труд не был напрасен. Greenpeace разработал сервис "recyclemap", позволяющий увидеть пункты приема на карте города. Стоит отметить, что на каждом пункте обозначается, что именно он принимает. Это значительно облегчит вам задачу. Например, одновременно стекло, пластик и бумагу можно отнести в пункт по адресу Ракитная, 16а, а крышки и батарейки в самом центре города на Седова, 2.

Также не забывайте, что вы можете принести пользу не только природе, но и себе, сдавая отходы на переработку. Например, вы можете сдать 60 килограмм макулатуры и получить взамен саженец дерева. Ну и конечно, денежные вознаграждения за сдачу бумаги или бутылок никто не отменял.

Интересный факт

На изготовление одной флисовой куртки уходит примерно 25 пластиковых бутылок, а на производство велосипеда около 670 алюминиевых банок.

Проект «Вторник»

«Вторник» — благотворительный проект, который показывает ценность осознанного потребления. Их девиз: «Из ненужного в полезное». Суть проекта заключается в том, что люди отдают ненужные им вещи, которые могут прослужить ещё долгое время. 95% собранных вещей отдают нуждающимся. С начала этого года «Вторник» собрал вещи для нуждающихся жителей отдаленных от Иркутска поселков и деревень, посетил детские дома и дома престарелых. Проект также не остался равнодушен к беженцам из ЛНР и ДНР. Остальные 5% продают в своем магазине. За все время существования проекта на благотворительность ушло около

470 тонн одежды.

За качество одежды можно не переживать, так как она проходит контроль качества.

«Вторник» также поможет вам подобрать стильный, и главное – недорогой образ, в котором вы будете выглядеть великолепно.



Фотография из магазина проекта "Вторник"

Как передать вещи?

Вы можете отдать свои вещи тремя способами:

1. Прийти в магазин и лично отдать вещи продавцу;
2. Использовать специальные «вторникбоксы». Это специальные контейнеры для сбора одежды, расположенные в разных точках города. Их адреса вы можете найти в 2GIS. В них вы можете сложить постельное белье, вещи из смесовых и полусинтетических тканей, одежду из хлопка.
3. Передать с курьером. Вы можете оформить заявку на сайте, и курьер заберёт ваши вещи (услуга является платной).

Пожалуйста, обратите внимание, чтобы ваши вещи были пригодными. Они не должны быть грязными, сильно изношенными, отсыревшими или порванными. Принимаются целые чистые вещи, либо с небольшим дефектом.

Давайте не будем равнодушными и начнём спасать нашу планету, чтобы она оставалась такой же цветущей и вечно зеленой.

Варвара Гончарова
Фотографии Варвары Гончаровой и из общего достояния Google



Ольга Белоногова, волонтер

Котокафе — отдохни и помоги



Устали от скучных и серых будней? В вашей жизни не хватает кого-то ласкового и пушистого? Тогда проведите время в приятной компании котиков и кошек за кружечкой вкусного чая в кафе «Время котов».

«Время котов» — заведение, которое уже на протяжении четырех лет помогает брошенным котам и кошкам вновь довериться людям и обрести теплый дом.

Как все устроено

Просто так прийти в кафе не получится, для начала следует позвонить и записаться. Не очень сложная задача, правда? Далее, вам нужно добраться до ул. Богдана Хмельницкого 5А. После того, как вы уже попали в пункт назначения, вас встретит администратор и, выдав вам тапочки, отправит мыть руки. Все это во благо здоровья и чистоты котиков.

Поздравляем, вы прошли все испытания, и теперь вам никто не запретит гладить, кормить и любить хвостатых.

В кафе вы обслуживаете себя сами, наливаете чай, берете вкусняшки и идете за добавкой. Пить и есть можно в неограниченном количестве, все входит в стоимость (200 рублей в первый час с человека). Вы можете расположиться в одной из комнат, где до вас уже уютно устроились хозяева заведения — коты и кошки.



Пьем чай с хвостатыми

Правила посещения
Котов можно гладить и играть с ними;
Брать животных на руки — нежелательно. Не все коты привыкли к объятиям;
Можно кормить, но только кормом, купленным в кафе;
Нельзя будить спящих котиков;
Если вас поцарапали или укусили, обратитесь к администратору.

Чем заняться

Если не все коты уснули и готовы обратить на вас свое внимание, с ними можно поиграть плюшевыми мышами, колокольчиками и другими игрушками. Можно заманить одного из котиков на специальное колесо для бега (если, конечно, он сам этого захочет).



Дарья кормит котиков

Но проводить время можно не только с пушистыми. Вы можете прийти во «Время котов» целой компанией, посмотреть телевизор, где показывают фильмы и мультфильмы для котиков о котах или во что-нибудь поиграть. В кафе есть множество настольных игр: от «Дженги» до «Джуманджи». И кто знает, четвероногий окажется вашим союзником или противником? А если во время посиделок в вас проснулись художественные таланты, вы можете запечатлеть на бумаге одного из котиков, и ваш труд украсит стены этого заведения. Еще у пушистых есть своя библиотека, в которой вы можете взять любую книгу, а взамен оставить свою.

Где котиков берут и куда отдают

Сейчас в котокафе находятся 50 пушистиков, которые были спасены от жизни на улице. Каких-то подобрали сами сотрудники заведения, а каких-то подбросили. И перед тем, как замурчательно устроиться в кафе и радовать посетителей, каждый четвероногий проходит ряд процедур.

Первое время коты находятся в карантине (под это отведен первый этаж кафе). Всех новичков прививают, моют, кастрируют, лечат, откармливают, приводят в порядок, дают ошейник с кличкой, а самое главное учат не бояться людей и жить в кошачьем обществе. И только после этого они попадают в основной зал кафе.

У всех котиков разные характеры, привычки и потребности, поэтому не обходится без драк, но все конфликты быстро разрешаются. «Сдружатся, потому что выбора у них нет», — смеется Алика, администратор кафе.

Основная задача котокафе — не просто вылечить и откормить хвостатых, но и подарить им новый дом. Любого котика можно забрать к себе, но только по «Договору ответственного содержания». Он нужен для того, чтобы хозяин действительно ухаживал за своим питомцем и не бросил его на улице. Никому не хочется, чтобы коты повторили свою судьбу и вновь остались без дома. Из «Времени котов» забрали уже более 200 котиков и кошек. Если хотите стать хозяином пушистого, подходите к этому делу со всей ответственностью.



Отдыхая, помогаешь

Все вырученные средства идут на содержание кафе. Можно не только заплатить за вход, но и купить значки, чехлы или блокноты с котиками (хвостатые будут вам благодарны).



Ассортимент товаров

Также основатели котокафе часто устраивают благотворительные мероприятия и сотрудничают с волонтерскими организациями. В апреле в «Художественном» прошел «Котофест», на котором можно было больше узнать об уходе за кошками, купить вещи ручной работы от иркутских мастеров и послушать живую музыку.

В группе ВК (<https://vk.com/vremyakotov>) можно узнать о различных мастер-классах, пожертвовать средства и понять какие необходимые товары можно приобрести для «корзины добра».

Дарья Баженова
Фотографии Дарьи Баженовой, арт NEONZART



21 апреля 2022 года в ДС «Труд» прошло мероприятие «Фитнес-стиль». Ежегодно танцевальные коллективы со всего города собираются на большой танцплощадке и показывают, как за год участники прокачали свои навыки. Кто-то в фитнес-направлениях, кто-то в современной хореографии.

В этом году фестиваль аэробики «Фитнес-стиль» прошел уже в 39-ый раз. Его организаторами выступили министерство спорта Приангарья, ОГБУ «Ресурсно-методический центр развития физической культуры и спорта Иркутской области», Иркутская областная федерация спортивной аэробики и фитнес-аэробики. Участниками конкурса стали коллективы из Иркутска, Черемхово, Тулунского района и других муниципалитетов области.

Основная задача танцоров заключалась в том, что композиция должна быть зрелищной, динамичной и включать в себя элементы базовой аэробики. К участию в Фестивале допускаются группы инструкторов фитнес-клубов, коллективы «Bellydance» и танцевальные коллективы фитнес-клубов в номина-



Студия танца «Дистанция» с номерами в стиле «вог» и «джаз-фанк»

Танцуют все

циях: «Современная хореография», «Джаз-фанк», «Дэнс-холл», «Стрит-дэнс».

Зал замирает

В начале мероприятия коллективы делают традиционный круг почёта, приветствуя друг друга. Болельщики, сидящие на трибунах, дружно кричат слоганы поддержки своим ребятам, машут флагами студий, аплодируют.

После приветствия ребят делят на три подгруппы по возрасту: младшая (7-15 лет), средняя (16-25 лет) и старшая (26 лет и старше).

Звук, Свет и Мотор

Младшая группа начинает ярко: красочные костюмы, добрая музыка, незамысловатые движения, яркие улыбки. Основная задача деток — синхронность и чувство ритма. Что касается стилей в детской подгруппе — их пока немного, но даже их дети танцуют идеально. Ритмика, русский народный и современный танец — три кита с которых начинается каждый танцор.

Далее идут подростки, ситуация на мероприятии уже становится интересней. В их подгруппе можно танцевать стили более «взрослого» характера. На площадке начинается демонстрация эффектных номеров от коллективов, в дело вступает готика (в таком стиле обычно танцуют вог, стрип-пластику, дэнс-холл). Элементы в таких танцах достаточно плавные, но основная задача — это четкость картинки, которую хореограф выстраивает на протяжении всей подготовки к мероприятию.

Вперемешку с этим на площадку выходят ребята, полная противоположность своим соперникам. Особый уклон делается на сценический образ. Это могут быть огромные штаны и футболки, небрежные прически — все как в лучшие времена хип-хопа.

Когда минута славы средней подгруппы заканчивается, на площадку выходят зрелые танцоры, которые демонстрируют свою легкость и стойкость. Взрослые коллективы в основном танцуют зумбу, румбу, танцы со степами, выполняющие одну из основных функций конкурса — формирование мотивации к систематическим занятиям физической культурой и спортом. Костюмы спортивные, но безумно яркие; аккуратные хвосты и ноль макияжа, ритмичная музыка и море оваций.

«Фитнес-Стиль» — дружное мероприятие, все участники делают общее хорошее дело. Они поддерживают друг друга, помогают расслабиться, заводят новых друзей. Как и везде, есть победители, но на лицах участников нет никакой зависти, только стремление расти дальше. Гран-при занял лидер соревнования — студия танца «Дистанция».

Закулисье хореографа

Так же на репетиции мы взяли интервью у одного из хореографов студии танца «Дистанция». Артём преподаёт уже более 15 лет, свою студию открыл 8 лет назад и ежегодно со своими учениками приезжает показать всю красоту и способность ребят. Артём начинал танцевать в школе, сменил много коллективов, пока не создал своё собствен-

ное творческое объединение. Он преподаёт танец в направлениях джаз-фанк, стрип-пластика, вог.

— Какие эмоции испытываете во время выступления?

— Сложный вопрос. В основном, весь концерт состоит из нервного настроения. Дети очень переживают перед выступлением и при виде стольких танцевальных коллективов в одном месте. Все находится в ожидании, и вот когда наступает наша очередь, у ребят получается отвести душу на 100%.

— Как не бояться выступать перед огромной аудиторией?

— Как не бояться?! Никак. Бояться в этом деле даже полезно. Люди чувствуют ответственность за себя и за номер своего коллектива, а моя роль в этом — не допускать панических атак, держать волнение под контролем.

— Чувствуете ли вы поддержку от других коллективов?

— Безусловно, да! У нас очень дружный коллектив, при общении с коллегами по цеху тоже соблюдаем дружескую атмосферу.

Софья Андрюхина
Фотографии Софьи Андрюхиной



Прогулка по Иркутску. Путевой очерк

Поговорка «идти куда глаза глядят» обычно употребляется с негативным умыслом, как будто вас выгнали из дома, а идти некуда. И вот вам грустно и тоскливо: бредёте, сами не зная куда, не разбирая дороги, и не знаете, что вас ждёт за поворотом. В этом материале поговорка обретёт иной смысл. Вместе со мной вы совершите прогулку по Иркутску, позволите себе выдохнуть тяжкие ежедневные хлопоты и вспомнить, какого это — беззаботно гулять по улице и быть в моменте. Ведь нам так часто этого не хватает...

Понедельник. На часах 15:30. Это значит, что многие студенты спешат забрать свои пальто и куртки из гардероба. Кто-то пойдёт домой, а кто-то на подработку; может быть, вон та шумная компания друзей отправится в кафе... А у нас другие планы. Сегодня мы идём на прогулку по апрельскому Иркутску и будем искать эмоции и цвета в таком сером, на первый взгляд, городе.

Выходим из внутреннего двора БГУ на улицу Ленина. Шум машин, писк светофоров и разговоры людей отдают в уши то лязгом, то скрежетом. Серое и неприветливое небо как будто норовит высказаться: «Ничего тут не происходит! Возвращайтесь домой, и нечего тут разгуливать, а иначе пыльную бурю нагоню!» Но мы не поддаёмся опасениям относительно

бури и бодро шагаем к памятнику Владимиру Ильичу. Поза, в которой запечатлён вождь СССР настолько энергична и сильна, что кажется, Ленин вот-вот оживёт и пойдёт по улицам Иркутска вершить судьбу государства. Отвлекаемся от фантазий и видим: порядка двадцати картин, опершись на пыльные перила, ждут своего покупателя. Вот две девушки проходят мимо них и увлечённо беседуют о чём-то. Нас опережает мужчина в чёрной кожаной куртке, он замедляет шаг и задерживает взгляд на одной из картин. А вот бабушка с внуком целенаправленно идут к художнику-продавцу и приобретают один экземпляр авторского искусства. На нём изображён толстый рыжий кот.

Мы идём дальше и чем ближе подходим к нижней набережной, тем холоднее становится ветер. Проходя мимо краеведческого музея, замечаем открытые ворота и видим восемь колоколов, подвешенных на специальный помост для звонаря: четыре больших и четыре маленьких колокола разделены на два яруса, верхний и нижний. Вообразить себя церковным звонарем — возможность редкая, поэтому не мешкаем, взбираемся на невысокий помост и разглядываем колокола. Любуемся с осторожностью, ведь мы бережем чужое и не хотим ничего испортить. Выходим из ворот краеведческого музея и устремляемся на набережную. На соседней улице — рабочие городских муниципальных

служб в оранжевых жилетах. Их коллектив разделился на две группы: одни сидят в сторонке на лавочке, другие же подметают тротуар. Мысленно благодарим их за чистые улицы и оказываемся на берегу Ангары. Тут-то нас ждёт настоящее веселье! Утки, чайки, голуби и даже ондатры — все смешались в один хаотичный поток. Может быть, они репетируют броуновское движение? Иначе как объяснить такую бурную деятельность? Здесь селезни борются за кусок хлеба, брошенный в воду. Здесь пернатые чистят перья и резко плюхаются с берега в воду. В воздухе чайки описывают круги и зигзаги, будто готовятся к какому-то воздушному птичьему параду.

Тем временем на нас надвигается огромная черная туча. На её фоне серое небо кажется совсем безобидным и даже дружелюбным. Не обращаем внимания на угрозу снегопада и движемся в сторону острова Юность. Здесь совсем тихо, слышен только шелест не опавших с деревьев листьев и, если подойти ближе к берегу, журчание Ангары. Несмотря на холодную погоду, место кажется довольно уютным. Глазу открывается приятный вид на иркутский вокзал и близлежащие дома и рощицы. Видно, как отправляется с вокзала красно-серый поезд, а стук доносится из-под его колёс даже с противоположного берега реки.

Продолжаем шагать по тротуарной дорожке. Впере-

ди мама с дочкой. Девочка весело подпрыгивает и что-то тихонько напевает себе под нос. Они направляются на детскую площадку, и мы следуем за ними. Здесь есть двое мальчиков помладше. Оба они на самокатах рассекают холодный воздух, наверное, играют друг с другом в «догонялки». Смотрим на время — 16:20. Пора заканчивать прогулку, потому что та чёрная туча не даёт покоя, и становится совсем промозгло и сыро. На обратном пути видим ту же картину: неугомонные птицы покоряют воду и воздух в поисках пропитания.

Внезапно наше внимание привлекает собачий лай. Упитанный и неуклюжий спаниель радостно бежит вокруг своего хозяина. Подходим к мужчине.

— А можно собачку сфотографировать?

— Можно!

— А как зовут?

— Дуся, Дусенька...

Дуся недоверчиво в развалку обходит нас и прячется за мужчиной. Решаем оставить собаку наедине с хозяином и отправляемся на остановку.

Экая досада! Стоило нам закончить прогулку — солнце вышло из-за туч, и вдруг стало тепло. Проводим параллель с плохим и хорошим в жизни. Бывает, что, уткнувшись в стену, мы продолжаем идти по безумному лабиринту будней, надеясь, что за поворотом нас ждёт что-то необыкновенное. Например, помост с колоколами или неуклюжий спаниель по имени Дуся.

Анна Яровая

Фото Анны Яровой



Жёлтая курточка против серых будней



Утиная пара плывёт по реке



Байкал-батюшка: путеводитель от местного жителя

Каждый год около 1,5 млн. туристов приезжают на Байкал. Такая популярность неувидительна: озеро обладает не только завораживающими пейзажами, но и мощнейшей энергетикой. О том, что же такого уникального в этом месте и почему стоит сюда приехать, в этой статье. Итак, 3 места, которые обязательно нужно посетить на Байкале.

Тальцы

Зачем ехать? Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» — место не только для школьных экскурсий. Здесь вы сможете окунуться в Сибирь XVII-XX-ых веков: стать кузнецом, гончаром или научиться плести лукошко, записавшись на мастер-класс. А может вам по душе жизнь волостного старосты? Милости просим!

Что по деньгам? Билет на «добраться» — 120 рублей. Входной билет — 100 руб-

лей. Экскурсия по музею с гидом — 150 рублей.

Как добраться? Автобус от автовокзала в Иркутске, маршрут «Иркутск-Листвянка», остановка Тальцы.

Где сделать фото? Везде! Моё любимое место — у старосты в «кабинете».

Удивительно, с какой точностью удалось работникам музея передать атмосферу Сибири 18-19 веков.

Нерпинарий

Зачем ехать? Нерпа — эндемик Байкала, то есть обитает только здесь и нигде больше. Увидеть этого милого зверя в естественной среде обитания — почти нереально, а в нерпинарии — проще простого. За символическую плату нерпы покажут вам целый «ми - ми - ми» спектакль, который долго будет греть вас теплыми воспоминаниями.

Что по деньгам? Входной билет — 300 рублей. На дорожку до нерпинария от Тальцов — 50 рублей.

А если еще и поймать попутку, то поездка обойдется бесплатно.

Как добраться? Доста-точно сесть на остановку возле Тальцов и поймать любой автобус, идущий в сторону поселка «Листвянка».

Нерпы здесь очень дружелюбны, особенно если их покормить. Сделать это можно, купив в нерпинарии специальное лакомство за символическую сумму.

Листвянка

Зачем ехать? Листвянка — это самое доступное место для тех, кто хочет пообщаться с Батюшкой Байкалом: берег в шаговой доступности, рядом располагаются уютные беседки, где можно перекусить прямо возле воды. Есть рынок, здесь у каждого продавца самый лучший копченый омуль, самые красивые сувениры и самые низкие цены.

Что по деньгам? Если ничего не приобретать —

абсолютно бесплатно. Но так поступать не советую, ведь без гастрономического экскурса и других плюшек вы не получите насыщенных впечатлений Омуля — от 150 рублей, пирожки с картошкой — в три раза дешевле. Позы — чуть дороже. Заходить в местные кафе не советую, там с вас сдерут деньги за те же продукты с местного «базара». Иногда по поселку ходят местные скомо-рохи-аниматоры и веселят туристов: то сказку расскажут, то фокус покажут, то песню споют. Отвязаться от них сложно, так что за поднятие настроения придется немного уплатить. Покататься на кораблике — от 300 рублей.

Как добраться? Выйти из нерпинария, пройти 30 метров на встречу большой воде и вуаля — вы на месте!

Где сделать фото? Вариантов много: от берега, пирсов и всевозможных мостиков до яхт и продавцов копченого омуля на рынке.

Анна Желтышева

Фото взяты из
общего доступа
Google



У старосты в кабинете



Листвянка



«Тяжело быть натурщиком»

Антипленэр или «Наброски для всех»

10 апреля в центре современного искусства «Огонь» прошел очередной «антипленэр» — все желающие могли прийти и порисовать обнаженную модель.

Погода с утра очень непонятная: пасмурно, слякоть, дует противный порывистый ветер. От хандры спасает одно: сегодня будут очередные «Наброски» — мероприятие, проходящее каждые одну-две недели уже на протяжении полутора месяцев.

Сам ЦСИ «Огонь» находится по адресу ул. Марата, 11. На входе посетителей встречает концептуальная вывеска со словами «Огонь навсегда».

Мы заходим внутрь, и на лестничном пролете замечаем очень интересный стилизованный постер. Прежде чем войти в основное помещение, нужно приобрести билет — символическая цена в 300 рублей позволяет культурно просвещаться не только важным дядькам — художественным преподавателям, которые хотят найти новые техники обучения — но и нам, обычным студентам.

Что это такое? Слышите? Из соседнего помещения мы слышим чью-то речь об Эдварде Мунке. «Владислав Есипов, читает лекцию о символизме», — подсказывает нам девушка на ресепшене.

Раздевшись в просторном гардеробе, мы выходим в длинный коридор, стены которого украшают различные арт-проекции.

На входе в помещение, где вот-вот начнутся «Наброски», нас встречает мини-инсталляция – перевернутый манекен в узкой джинсовой юбке. А искусство ли это? Вот вам пища для размышлений.

Теперь, когда большинство посетителей уже собралось и разобрало необходимые материалы, слышны слова педагога: «Самое название центра очень символично — ровно 2 года назад, в апреле 2020 года второй этаж здания охватил пожар. Сам дом, построенный еще в XIX веке, являлся «Домом призрения бедных Сибирякова». Утрата объекта культурного наследия не осталась без внимания. Инициаторы запустили сбор средств на ремонт здания и

уже к декабрю 2021 года на Марата, 11 открыли «Огонь». Организаторы сборов отблагодарили неравнодушных — на одной из стен второго этажа появился список всех откликнувшихся на призыв восстановить здание». Так с истории возникновения центра начинается мероприятие педагога и ведущий «Набросков» Никита Жданов.

Ну и тут начинается самое веселое — пятнадцать минут первого, времени на подробную прорисовку деталей нет, нужно успеть обозначить форму и характер постановки. В общем, страх не успеть перебежится с азартом. За окном слышны звуки проезжающих машин, а в зале — чирканье карандашей, мелков и ручек об бумагу.

Техники выбирают разные: девушка слева рисует в строгом академическом стиле карандашом, а девушка справа, например, заполняет все пространство листа чернилами, оставляя нетронутым лишь силуэт натурщицы. Есть и новички. Они лишь стеснительно осматривают работы других участников.

Спустя несколько позиций мероприятие подходит к концу. На вопрос организатора о том, кого привести в следующий раз, мы слышим ответ бывалых художников: «Мужчину, желательно в теле!». В то же время мы раскладываем на полу работы участников на просмотр.

«Наброски» заканчиваются, все участники благодарят друг друга за хорошо проведенное время (мы не исключение!) и расходятся кто куда. Кто в буфет, кто на лекцию, кто домой.

Сама натурщица, Маша, размышляет: «Тяжело быть натурщиком. Не столько морально, сколько физически. Решиться на такое легко, а вот трудно становится, когда тело устает и немеет, потому что поза неудобная».

Антон Фролов
Фото Антона Фролова



Арт-проекция



Инсталляция



Группа художников



Просмотр работ

Всемирный день книг и авторского права

Книги положили начало интеллектуальному развитию современной общественности и для многих людей являются неотъемлемой частью жизни. Они очень сближают людей, помогают самореализоваться, а также лучше понять мир и его устройство.

Всемирный день книг и авторского права ежегодно отмечается 23 апреля. С этим праздником можно поздравить писателей, поэтов, журналистов, деятелей культуры, а также сотрудников книжных издательств.

История праздника

Впервые инициативу по созданию праздника проявила организация ЮНЕСКО на международной конференции 23 апреля 1995 года. Дата праздника была выбрана, исходя из ее важности для мировой и европейской литературы.

Именно в этот день родились

или ушли из жизни такие великие деятели культуры как Шекспир, Сервантес, Владимир Набоков, Лакснесс и Морис Дрюон. Представителями конференции было принято решение таким образом почтить память великих писателей, которые внесли огромный вклад в культурные традиции и литературу всего мира.

Традиции

Традицию чествовать книги ввели в испанской Каталонии в начале 20 века местные книготорговцы, которые устроили первую грандиозную книжную ярмарку 23 апреля 1923 года. Покупателям вручали в качестве подарка розу. Такой обычай понравился жителям Испании, и с тех пор символами праздника являются розы и книги. Розы было принято дарить женщинам, а книги – мужчинам. Эта традиция сохранилась до наших дней и после учреждения Всемирного дня книг и авторского

права, распространившись по всему миру. Книжные ярмарки и фестивали, которые в этот день устраиваются в разных уголках планеты, также являются устоявшейся традицией.

Однако только в России ежегодно проходит социально-культурная акция «Библионочь», посвященная чтению. Библиотеки, книжные магазины, музеи и арт-пространства готовят различные культурно-развлекательные мероприятия, принять участие в которых может любой желающий. Данная акция ежегодно проходит и в Иркутске. В этом году она состоится в Иркутской областной библиотеке им. И.И. Молчанова-Сибирского 28 мая.

Существует еще одна интересная традиция, связанная с этим праздником. Каждый год 23 апреля одному из городов мира присваивается почетное звание мировой столицы книги. В течение этого времени выбранные города обязуются продвигать

значимость книг и чтения, а также организовывать различные мероприятия, направленные на повышение осведомленности граждан об особенностях литературного творчества.

Екатерина Новикова
Фотография взята из общего доступа Pinterest



Роза и книга - символы праздника в Испании

Рифма, перо и бумага

Авторские стихи от редакции

«Весна»

Утром птички вновь поют,
Солнце рассветает,
Ветер с волосами
ласково играет.

Солнце очи озаряет,
И ты больше не грустна.
Это все влюбленная
Весна, весна, весна.

«Прогулка»

Закат твое лицо окрасил
В ярко-багряный цвет.
Я могу тебя поздравить —
В моих глазах всё еще твой портрет.

Звёзд на небе так много сегодня,
Но в глазах моих еще больше.
Загляни в них поглубже, не бойся,
Небо искрится,
Я тоже.

Дарья Воронина

«В Питер»

Убирай свои шорты, панамы.
Убирай всё. Заклеивай пластырем
шрамы.
Доставай плащи и зонты,
Мы едем в Питер. Вдвоём. Я и ты.

Удаляй смс, выключай телефон,
Закрывай на ржавый замок свой дом.
Пусть кричат вслед, хоть до хрипоты,
Мы едем в Питер. Вдвоём. Я и ты.

Прекрати собирать грузные чемоданы.
Давай, отменяй скорее все свои планы.
Знаешь, я ведь так люблю сжигать
позади мосты,
Мы едем в Питер. Вдвоём. Я и ты.

Пиши письма с прощаньем своим подружкам:
Худым, стройным, пухлым, толстушкам.
Мы сможем выбраться из оков нищеты,
Мы едем в Питер. Вдвоём. Я и ты.

Я буду глушить все твои моторы,
А утром тихонько прикрывать шторы.
Да, мы смогли избежать суеты,
Мы приехали в Питер. Вдвоём. Я и ты.

«Одной тебе»

Ты словно цветок в пустыне
Плечи, будто Тибет.
Я боюсь, что ко мне остынешь,
Оставишь меня среди бед.

Коса словно рожь колосится,
Голос как сладкий мёд.
Неужели придётся проститься?
Неужели опять на год?

Я бы в тебе тонул,
Ведь ты как большой океан.
Я бы снова огонь раздул,
Я тобою как водкой пьян.
Не могу с тобой попрощаться
И отпустить не могу.
Дай ещё раз надышаться...
Твоей нежностью в горьком бреду.

Ульяна Левченко

«Пронзительно предчувствие грозы»

Пронзительно предчувствие грозы — Оно темно, свежо, и колетса немного; Внутри тупой, слепой башки изжога Пускает озабоченность на все четыре стороны.

Пронзительно предчувствие грозы; Оно — и паника, и горечь, и тревога; Тебя изводит мойры монолог, Хотя порой так хочешь диалога.

Пронзительно, остро, невыносимо
Свой счет ведет хозяйка-мать-природа.
Она здесь власть, она не знает схимы,
Она строга, она не терпит сумасброда.

Пронзительно предчувствие грозы.
Что можно сделать по итогу?
Тускнеет искры Прометея след,
Под ложечкой дыра размером с Бога.

Антон Фролов



И тайна его с ним умерла

Загадочная гибель самого известного интеллигента 18-го века



«Я помню чудное мгновенье...» Великий Александр Сергеевич Пушкин знаком любому человеку с пелёнок.

Вокруг знаменитого писателя всегда было очень много тайн и мистических событий, которые в дальнейшем стали почвой для различных догадок потомков и различных теорий, связанных с его смертью.

О Пушкине написано так много, что человека, который интересуется литературой удивить исследованиями практически невозможно.

Мистика в жизни поэта

Существует вопрос, который не оставит равнодушным даже самого заядлого скептика. Об этом вопросе крайне мало сказано в трудах пушкинистов. Речь идёт о мистике, которая по пятам ходила за поэтом и странным образом предопределяла вехи его судьбы.

До 1822 года Александр Пушкин, как будто соблюдал какой-то режим: по одному вызову на дуэль в год. Часть поединков аннулировалась из-за примирения сторон, но другая часть поединков все же состоялась.

Как проходили дуэли

Как известно, Пушкин был отменным стрелком (хотя некоторые историки и пытаются оспорить этот факт). При этом, несмотря на свою вспычивость, он так и не выстрелил ни в одного соперника (за исключением одной из пер-

вых дуэлей со своим другом Кюхельбекером, когда пистолеты были заряжены клюквой). Поэт либо отказывался стрелять после промаха противника, либо стрелял в воздух. Только вот Дантес не принял этот факт во внимание, и встреча с ним окончилась смертью Пушкина.

Пушкинские суеверия

Об этом нечасто вспоминают, но поэт был до жути суеверен и даже имел список «несчастливых» дней. Поэт никогда не садился за стол, где было тринадцать человек, не оставался в комнате с тремя свечами (эти приметы предвещали смерть). «Он терпеть не мог подавать и принимать от знакомых руку, в особенности левую, через порог, не выносил ни числа «тринадцать» за столом, ни просыпанной невзначай на стол соли, ни подачи ему за столом ножа», — вспоминали близкие Пушкину люди.

Но почему поэт верил в народные суеверия? Не просто так. Плохими приметами сопровождался и обряд венчания с Натальей Гончаровой. Упали крест и Евангелие, когда по традиции обряда молодые обходили вокруг аналоя (высокий столик, на который в церкви кладут иконы - прим. редакции). Обручальное кольцо Пушкина упало на ковер, а свеча в руке поэта потухла.

Мистическое предсказание однажды промелькнуло в зеркале, в котором Пушкин увидел Натали с её вторым мужем офицером Ланским.

Друг Павел Нащокин заказал для Пушкина талисман — перстень с бирюзой (камень-оберег от насильственной смерти). По свидетельству секунданта Константина Данзаса, поэт забыл взять талисман с собой на роковую дуэль. Перед смертью Пушкин подарил перстень Данзасу со словами «Это от нашего общего друга Нащокина».

Мистика в творчестве Пушкина

Немало загадок связано и с творчеством Пушкина. Как известно, в «Евгении Онегине», изображая смерть Ленского на дуэли, он практически дал описание собственной гибели. Ленский очень схож со своим творцом: он тоже является поэтом, имеет сходные с ним черты, например, темные вьющиеся волосы, а главное, он также погибает на дуэли, которая произошла из-за женщины. Неужели он предвидел свою гибель?

Смерть поэта

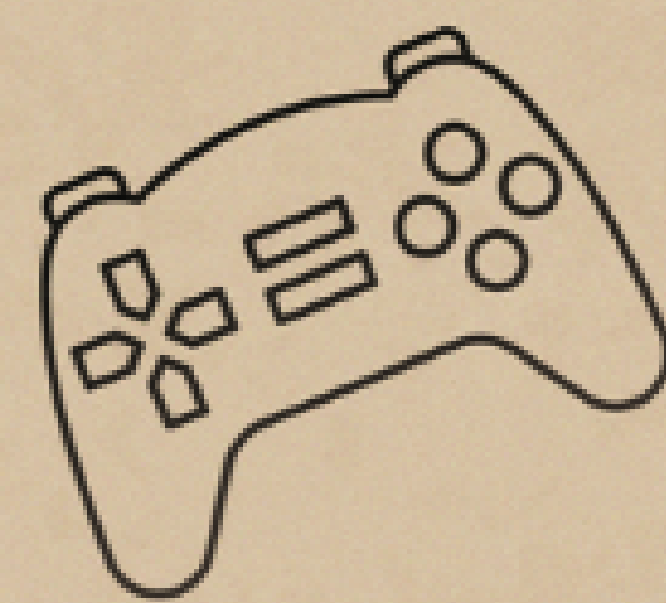
Пушкин очень часто обращался к различным гадалкам и предсказателям. Эти действия поэт хранил в секрете. Так, будучи в Одессе, он встретился с известным греком-предсказателем, который повез его в лунную ночь в поле. Там, произнеся заклинание, он сделал страшное пророчество, что Александр умрет от лошади или беловолосого человека в белом на белой лошади. Кстати, Дантес, который стал «убийцей» великого поэта был

беловолосым, носил исключительно белый мундир и ездил верхом на белой лошади.

Смерть А. С. Пушкина наступила через 46 часов после ранения. Вскрытие проводили прямо в прихожей. Пулю в теле так и не нашли. Записей о вскрытии не составили. На основе этого было выдвинуто огромное количество конспирологических теорий. Некоторые конспирологи активно продвигали теорию о том, что Пушкин на самом деле не был убит на дуэли, а лишь инсценировал свою смерть, дабы уехать за границу, поскольку на то время у поэта были очень напряженные отношения с действующей властью. По данной теории Пушкин — это Дюма. Ведь романы двух писателей до боли похожи. Многие даже узнают в романах Дюмы пушкинский слог. Забавно, правда?

На самом деле, смерть одного из величайших поэтов и по сей день обрастает легендами и остается для нас загадкой. О том, что случилось в действительности с Александром Сергеевичем Пушкиным нам остается лишь догадываться. Но несмотря на довольно короткую жизнь, Александр Пушкин оставил в наследие огромное количество прекрасных произведений, которые даже в 21-м веке читают, активно цитируют и помнят люди самых разных возрастов.

Ульяна Левченко



Коммерческое искусство



Являются ли видеоигры коммерческим продуктом или произведением искусства? Наша редакция разобрала главные факты и провела опрос среди молодежи увлекающейся видеоиграми.

Игры — это искусство

Несомненно, каждый хоть раз в своей жизни играл в любимую игру ночами напролет, любясь окружающим игровым пространством, наполненным живописными горами или дремучими лесами. Но можно ли считать видеоигры искусством? Ответ на этот вопрос очевиден, как и вопрос является ли искусством кино или фотография.

В качестве примера хотим рассказать Вам о нескольких играх, которые считаются культовыми произведениями искусства:

Bioshock — представляет собой философское высказывание главного разработчика игры Кена Левина на интересующие его темы утопического и антиутопического общества, поданное в яркой обертке шутера от первого лица.

Fallout 1,2 — эксперимент сеттинга (окружающей среды) апокалипсиса с геймплеем ролевой пошаговой стратегии 90-х.

Half-life — новое видение шутера от первого лица. Гейб Ньюэлл решил перевернуть концепции этого жанра, добавив в игру сюжет, достойный голливудских фильмов про космос, и создав все сюжетные вставки на игровом движке, на тот момент довольно новаторском.

Death Stranding — представляет собой философское размышление Хидэо Кодзимы на тему значимости человеческих взаимоотношений. Эта игра является квинтэссенцией экспериментального геймплея и повествования уровня «кино».

Без сомнения, важно развиваться культурно и нравственно, именно поэтому мы считаем, что игры должны нести определенную философскую ценность и обогащать тот самый "культурный багаж" общества, раз уж они названы искусством. И тебе вовсе не нужно перечитывать «Войну и Мир», чтобы понять послание игр про войну. Сама игра должна качественно это делать.

Игры — это коммерция

Известно, что год за годом игровая индустрия росла и развивалась. Росли и компании-издатели, и само количество таких компаний увеличивалось. Игровая политика стремительно набирает обороты, и уже обгоняет одни из самых продвинутых индустрий — кино и музыку.

Шагнув более назад, и вспоминая с чего всё началось, нельзя не заметить, что наряду с самыми яркими эмоциями от развития компьютерных развлечений, игры со временем менялись.

Раньше большинство игр создавали программисты-энтузиасты — люди, которые открывая нечто новое в своём направлении, делали культовые образцы случайно, и не думали о том, что на этом можно зарабатывать.

Настал век информационных технологий, игры нужно продавать, бизнес нужно развивать.

Всё бы ничего, прогресс шел, новое развлечение становилось популярным. Видеоигры были такими, какими их хотели видеть многие талантливые люди.

Популярность игр росла, между тем рос и денежный оборот в индустрии. А теперь, в частности, о том, как деньги повлияли на игры. Вспомним такие игры как «GTA 5», «CS: GO», «PUBG». Они нативно "заставляют" тебя приобрести какой-нибудь особый внешний вид оружия или игровую валюту для дальнейших покупок в игровом мире.

Старые игры не были подстроены так, чтобы из каждого скрипта извлекался доллар. Они писались, в первую очередь, как представители принципиально новой сферы досуга, а не как программное обеспечение для изъятия финансов пользователей.

Взять какую-нибудь старую игру в жанре, допустим, хоррор. От нее бросало в дрожь во много раз больше, нежели от современной игры с великолепной графикой и реалистичностью. Чувствуется ограниченность в последних играх. Но отчего бы? Во всем виновата коммерция. Она повлияла на игры также, как и в принципе на весь мир.

Без спора, и сейчас существует очень много талантливых людей, но им легко могут перекрыть воздух акулы бизнеса, поэтому атмосфера игр в последнее время меняется.

Наша команда провела

опрос о культуре видеоигр и составила статистику ответов:

- 83% опрошенных считают, что игры являются искусством наравне с фильмами;
- 60% опрошенных считают, что коммерция сильно влияет на сюжет в играх;
- 75% опрошенных считают, что не стоит пренебрегать качеством ради сроков релиза;
- 60% опрошенных считают, что коммерция меняет игры только в лучшую сторону.

Видеоигра, какой бы она ни была — всегда комплексное произведение, и мы судим о качестве такого проекта не только по его художественному наполнению. Наш игровой опыт формируется из множества элементов: геймплея, сюжета, общего качества исполнения, атмосферы. Тот же «The Elder Scrolls V: Skyrim» при всём своем потакании потребностям казуального геймера начала 2010-х и ряде упрощений, по сравнению с предыдущими частями ради «доступности» и продаваемости игры, остаётся, скорее, ремеслом, чем искусством, но дарит игрокам невероятное удовольствие от геймплея и многие часы интереснейшего исследования игровой карты.

Ян Рязанцев, Сергей Гамзюков

Фото персонажей игр взяты из общего доступа Google



Будь в ресурсе: как справиться со стрессом

Информационный шум, пандемия, санкции, личностные переживания сильно сказываются на ментальном здоровье населения. Психологи отмечают, что в 2021 году 61% россиян в возрасте до 40 лет испытывают стресс на постоянной основе (<https://iz.ru/1165722/2021-05-19/issledovanie-vyjavilo-stress-bo-lee-chem-u-poloviny-rossiiian-v-2021-godu>). Давайте рассмотрим, что же это такое.

Стресс — это состояние подавленности, с которым тяжело справиться. Чаще всего он проявляется, когда человек не может контролировать ситуацию и к ней сложно адаптироваться; психика не может справиться с ситуацией по-старому; а по-новому ещё не умеет. Эмоций и мыслей становится так много, что тело человека подвергается стрессу. Он делится на 2 типа: эустресс — полезный, человек легко адаптируется, он помогает быстро принимать решения, продуктивно работать; и дистресс — негативный, бывает, когда человек не способен адаптироваться к изменениям. Он приводит к слабости, бессоннице, тремору мышц, частым простудным заболеваниям, проблемам с ЖКТ и сердцебиением. Если у вас есть эти симптомы, то у вас, скорее всего, дистресс. И как же с ним справиться? Читайте далее.

Для начала мы провели опрос среди студентов БГУ, чтобы узнать, как они справляются со стрессом.

— Ем много сладкого и лежу под одеялом весь день.

Маша, 18 лет

— Иду в тренажёрный зал и выжимаю из себя всё.

Даша, 19 лет

— Мне помогают медитации на ютубе, специальная техника дыхания от Вима Хофа, тоже на ютубе.

— Кричу на весь дом, когда остаюсь одна, прыгаю, бегаю.

Настя, 23 года

Также мы подготовили для вас советы психологов.

Антистресс-упражнения

Сделайте три медленных, глубоких вдоха и выдоха. Если вам необходимо взбодриться, вдыхайте на шесть счетов и выдыхайте на три. Если расслабиться и успокоиться, напротив: вдыхайте на три счета, выдыхайте на шесть.

Самоутешение и самоуспокоение

Цель этих мероприятий направлена на то, чтобы повысить уровень нейромедиаторов, которые отвечают за чувство покоя, уверенности в себе и успокоения.

1.Самоутешение или же «10 благодарностей» (когда, попадая в какую-то стрессовую ситуацию, вы вспоминаете и говорите как можно больше хороших слов, фактов и явлений, которые есть сейчас в вашей жизни или же были в прошлом) — перечисляем десять хороших вещей, которые произошли у вас сегодня. Если делать данное упражнение на регулярной основе, то так вы сформи-

руете у себя привычку замечать больше хорошего, нежели плохого.

2.Самоуспокоение. Самоуспокоение, как навык стрессоустойчивости, отличается от самоутешения тем, что в этом упражнении вы подбираете самые главные позитивные факты, которые вас ждут в будущем. Вам нужно представить не сам результат, а процесс достижения.

Как предотвратить стресс:

- полноценно и правильно питаться;
- спать в промежутке между 22:00 и 5:00 часами;
- вести активный образ жизни, регулярно двигаться, ходить пешком и проводить короткие функциональные тренировки на разные группы мышц;
- находить время для любимых занятий, прогулок на природе и на открытых пространствах;
- менять окружающую обстановку минимум на 2 недели дважды в год;
- регулярно находиться в обществе любимых и любящих вас людей;
- практиковать медитацию — это эффективный способ перезагрузки и очищения сознания от беспокойных мыслей;

Также советуем несколько бесплатных приложений, которые доступны на Android и iOS.

Headspace

Автор приложения — буддистский монах Энди Паддикомб, который практиковал медитации на протяжении десяти лет в разных

странах. Headspace опирается на научные данные о медитациях. Техники коротких и длинных медитаций помогут вам справиться со стрессом и сложными ситуациями.

Meditopia

Здесь вы найдете медитации по разным темам, музыку для расслабления и сна, статистику активности. Есть коллекции медитаций, которые помогают справиться со стрессом и тревожностью, поработать с любовью к себе, мотивацией и многим другим.

Йога | Down Dog

В приложении тренировки подбираются по разным параметрам и уровню подготовки: по типу йоги, фоновой музыке, стилю инструктажа и мышцам, на которых вы фокусируетесь. Заниматься можно в реальном времени и повторять движения за инструктором на видео.

MindShift CBT

Когнитивно-поведенческая терапия. Приложение отслеживает настроение, помогает ставить цели. Также в нем можно найти много упражнений для проработки разных видов тревоги.

Бороться со стрессом важно, не откладывая это в долгий ящик. Важно любить себя и заботиться о своей психике, об этом нельзя забывать. Если из вышеперечисленных методов вам ничего не помогло, советуем обратиться к специалисту.

Дарья Воронина,
Екатерина Бритова



Многогранность кинематографа в фильмах 2I века

Так много интересных сценариев написано, так много прекрасных картин снято, и, как известно, каждая удивительна по-своему. Но особенно ценны те из них, которые дарят непредсказуемые эмоции. Согласитесь, что фильмы с неожиданной концовкой имеют дополнительное превосходство над остальными. И сегодня вашему вниманию представляется подборка "Топ 3 иностранных кинокартин с непредсказуемым финалом".

Начать стоит с киноработы, получившей премию "Оскар" за лучший фильм в этом году — **"Ребенок глухих родителей"**. Это комедийно-драматическая история, цепляющая своей простотой и трогательностью.



Постер к фильму "Ребенок глухих родителей"

Сюжет строится вокруг американской семьи, живущей в маленьком городе Глостер штата Массачусетс и занимающейся рыболовным бизнесом. Казалось бы, что здесь необычного? Дело в том, что почти все члены семьи глухие, кроме семнадцатилетней Руби, которая помогает своим родителям и брату вести бизнес, и, в принципе, понимать людей. Но в один из дней девушка записывается в хоровой кружок и понимает, что музыка — это ее стихия. Преподаватель убеждает Руби в том, чтобы она подумала над поступлением в музыкальный колледж. Перед ней встает вопрос выбора между семьей и заветной мечтой.

Основной целью режиссера Хедера было поведать о жизни глухих максимально точно и без лишнего назидания — сосредоточиться на быте и отношениях. Она сделала акцент на переживаниях, которые знакомы всем: трудности на работе, сложности в построении отношений, проблема отцов и детей. А также важными составляющими отметила черный юмор, музыку и диалоги между слабослышащими, подкрепленные субтитрами.

Фильм не рассказывает историю об успешной жизни, он напоминает о праве человека на собственную мечту и о том, какое значение имеют близкие люди для каждого из нас.

Премьера следующей кинокартины состоялась в 2016 году. Тогда **"Ла-Ла-Ленд"** стал самым обсуждаемым фильмом, а также номинантом на "Оскар". Яркий мюзикл с драматической подоплекой абсолютно каждый понимает так, как чувствует. Хотя на первый взгляд сценарий и кажется достаточно типичным.

Мия Долан, работающая в небольшом кафетерии и подающая кофе известным кинозвездам, встречается музыканта, которому приходится подрабатывать в барах. Этих двоих объединяет то, что они оба являются мечтателями: она грезит стать известной актрисой, а он — успешным джазовым исполнителем, имеющим свой бар. Между молодыми людьми пробегает искра, и вскоре они начинают встречаться. Но, постепенно направляясь к собственному успеху, Мия и Долан начинают испытывать трудности в отношениях.

Замечательно подобранные музыкальные композиции, танцы, декорации и образы персонажей — все это создает некий антураж 60-х годов прошлого столетия. А актерская игра Эммы Стоун и Райна Гослинга (который, к слову,

ради роли учился играть на пианино) заставляет поверить в искренность чувств главных героев, оставляя при этом зрителя в состоянии стороннего наблюдателя. Шазелл снял мюзикл так тонко и красиво, что после просмотра остаются совершенно противоположные друг другу чувства: радость и грусть, ощущение окрыленности, отстраненность и понимание.

Главной мыслью, которая прослеживается на протяжении всей картины, является то, что любое решение может изменить жизнь на 180 градусов. Поэтому тем, перед кем стоит дилемма, режиссер предлагает не только обдумывать все головой, но и прислушиваться к сердцу, и, конечно, не жалеть о сделанном выборе.

Напоследок хочется сказать о великолепной киноработе Флориана Зеллера **"Отец"**, созданной только в жанре драмы.



Постер к фильму "Отец"

Главный герой истории — уже далеко немолодой Энтони, живущий один в своей квартире. Мужчина уверен, что со всем отлично справляется сам, в то время, как его дочь Энн так не считает. Она собралась переехать в Париж, и поэтому решает найти отцу сиделку. Энтони упирается изо всех сил, а в его квартире начинают происходить необыкновенные вещи: дочь меняет внешность, по дому ходит неизвестный мужчина, а любимые часы постоянно куда-то пропадают.



Постер к фильму "Ла-Ла-Ленд"

В первую очередь, следует отметить талантливого актера Энтони Хопкинса, представшего совершенно в новом амплуа. Можно сказать, что он является фундаментом этого кинофильма, и не только потому, что роль была написана специально для него.

Благодаря его актерской игре зритель будто становится участником происходящего и начинает понимать главного персонажа. Хопкинс получил премию "Оскар" за роль в "Отце", которая является действительно заслуженной.

Что касается эмоциональной и смысловой части, то сразу стоит отметить, что фильм сильный и достаточно тяжелый. Говоря о нем, трудно удержаться от спойлеров и не сказать лишнего, потому что каждая минута этой драмы является актуальной ее частью. Картину не получится смотреть фоном, так как здесь значительными являются все взгляды и шаги.

Философия данной истории заключается в том, что жизнь непредсказуема, старость неизбежна, а близкие люди рядом это очень важно и ценно.

Обязательно смотрите данные фильмы, получая эстетическое удовольствие, испытывая новые эмоции и расширяя свой кругозор. Посмотрев эти киноработы, вы в который раз убедитесь, как кинематограф многогранен. Об этом сказал еще Жан-Люк Годар: "Кино мне интересно тем, что оно способно быть немного всем на свете. Это живопись, которая может быть услышана как музыка."

Анастасия Солодкова

Фотографии взяты из источника "kinopoisk.ru"

Какая ты остановка

Столетиями Иркутск превращался и разрастался из крепости-острога в привычную нам сибирскую столицу. Сегодня он делится на 4 административных округа, в каждом из которых есть интересные места, памятники, улицы. Мы с нашей редакцией подготовили для вас необычный тест про наш город и предлагаем немедленно пройти его. Ну что ж, поехали!

1. Выберите улицу, которая больше нравится (на которой хоть раз бывали):

- А. Ул. Авиастроителей
- Б. Ул. Розы Люксембург
- В. Ул. Желябова
- Г. Ул. Улан-Баторская
- Д. Нет такой

2. Что вы будете делать, если у друга не хватает на проезд?

- А. Скажете ему, чтобы не парился, и спокойно дадите деньги
- Б. Прочитаете лекцию о дружбе и только потом дадите деньги

- В. Подшутите над другом, перед тем как помочь
- Г. Без лишних слов дадите мелочь на проезд, ещё и на мороженку в придачу
- Д. Ничего из перечисленного

3. Вы ставили прививку от коронавируса?

- А. Нет, мне от неё ни холодно, ни жарко
- Б. Да, причем нашу, российскую
- В. Нет, пришлось как акробату от неё изловчаться
- Г. Конечно, и друзьям помог привиться
- Д. Не хочу отвечать

4. Как вы проводите досуг?

- А. Люблю ходить в сауну, бассейн
- Б. Смотрю, читаю про космос
- В. Гуляю с друзьями и постоянно смешу их
- Г. Участвую в волонтерских программах
- Д. Что-то другое

5. На каком автобусе вы ездите (ездили хоть раз)?

- А. № 24
- Б. № 37
- В. № 60
- Г. № 74
- Д. Здесь нет моего автобуса

6. Ваше имя или фамилия начинается с буквы:

- А. Б или Я
- Б. С или П
- В. И или К
- Г. Е или Г
- Д. С другой

ОТВЕТЫ

Большинство ответов А: Вы остановка «Баня». Веник и шапочка – ваши кодовые слова. Вы довольно стрессоустойчивы, но имеете предел терпению. Люди любят вашу открытость и готовность помочь.

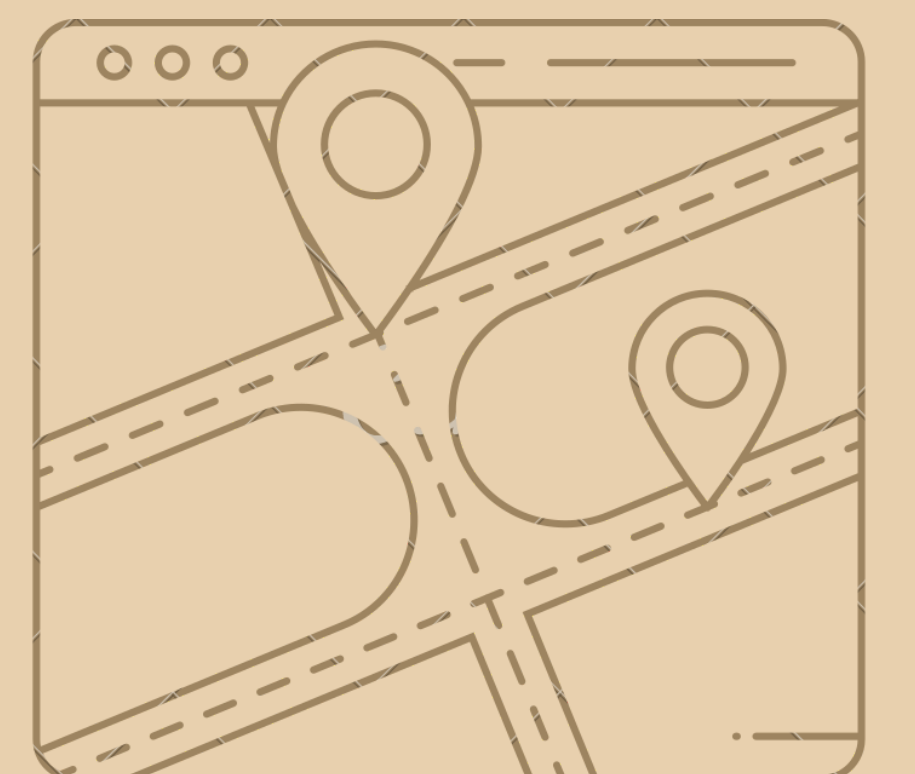
Большинство ответов Б: Вы остановка «Спутник». Дружба для вас очень важна. Вам нравится ходить в планетарий и смотреть фантастку, а ещё мы знаем, что у вас точно был QR-код.

Большинство ответов В: Вы остановка «Цирк». Смех – ваше лекарство. Вы обожаете юмористические шоу и сами не прочь пошутить. У вас много друзей, с которыми вы любите проводить свободное время.

Большинство ответов Г: Вы остановка «Гуманитарный центр». Помощь другим для вас является одной из целей в жизни. Вы щедрый и добрый человек, поэтому люди тянутся к вам. Ведёте активный образ жизни и любите участвовать в разных мероприятиях.

Большинство ответов Д: Вы остановка «По требованию». Мы ничего не знаем о вас, ваши мысли далеки от нас, как и сама остановка.

Ксения Бутина



Над газетой работали:

Редакторы-журналисты:



Дарья Баженова



Анна Яровая
(Желтышева)



Антон Фролов



Александра
Якубчик



Анастасия
Солодкова

Верстальщики-журналисты:



Анастасия Киреева



Ксения Бутина

Журналисты:



Мария Турчанинова



Виктория
Пахотинская



Варвара
Гончарова



Софья Андриюхина



Екатерина Новикова



Ульяна Левченко



Дарья Воронина



Ян Рязанцев



Екатерина
Бритова



Сергей Гамзюков

С уважением и любовью,
ваш «ИнтеллигентЪ»